

Malgorzata PLEYBER – Chef de Chœur

Diplômée du Conservatoire Supérieur de Cracovie, avec une mention d'excellence dans la conduite des chœurs, son parcours l'a amenée à Vannes où elle participe activement à la vie musicale en ayant notamment créé voilà plus de 20 ans, le *Chœur d'Hommes de Vannes*. Avec une grande sensibilité et tout autant de rigueur, Malgorzata PLEYBER assure également la *direction de l'Ensemble Polyphonique du Conservatoire à rayonnement départementale de Vannes* et a créé en 2012 *l'ensemble mixte NOVA VOCE*, principalement tourné vers la musique baroque. Elle anime également un *chœur féminin* dans le cadre des Ateliers Artistiques de la ville de Vannes.



Mathilde HELLEUX—mezzo-soprano

Flutiste et chanteuse, Mathilde Helleux a principalement étudié la musique à Dijon. Après l'obtention d'une licence de musicologie et des Diplômes d'État de flûte traversière et de formation musicale, elle arrive en Bretagne en 2005. Enseignante au Conservatoire de Lorient, elle y étudie le chant lyrique dans la classe de Didier Helleux jusqu'à l'obtention du DEM en 2011. Elle participe à certaines productions dans les chœurs de l'opéra de Rennes (la Belle-Hélène, le Dialogue des Carmélites), ou comme soliste dans le *Verfügbar aux enfers*, et l'*Arche de Noé* de Britten.



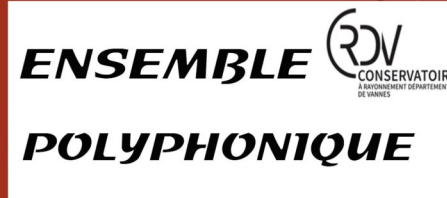
Valérie OLLU DECHAUME – Pianiste

Enseignante diplômée au Conservatoire de Vannes, artiste musicienne accomplie, elle participe à diverses formations de musique de chambre et à l'accompagnement de chorales de la région.



Sandrine JOULET – Pianiste

Pianiste, accompagnatrice et professeur de piano au conservatoire à rayonnement départemental de Vannes, Sandrine JOULET obtient le DEM en 1997 à Vannes, puis le Diplôme d'État d'enseignement du piano au CEFEDM de Poitiers en 2002.. Travaille sur "la pédagogie et le handicap" et rédige un mémoire sur l'apprentissage du piano aux non-voyants. Elle se produit régulièrement en concert avec l'ensemble polyphonique depuis 2010 et pratique également la musique de chambre avec le violoniste Stéphane CHARLES.



CONCERT

CHANTS SACRÉS ET PROFANES
GLORIA *RV 589* - VIVALDI

DIMANCHE 30
JANVIER 2022

Église Saint Guen VANNES 17h00
Entrée : 10€

DIRECTION
MALGORZATA PLEYBER
PIANO
VALÉRIE OLLU-DECHAUME
SANDRINE JOULET

1ere partie

O Lux Beata (adspice domine)	Felix Mendelsson Bartholy
Gaude Mater Polonia	Harm : T. Klonowski
Kol' Slaven	Dmitry Bortnyansky
Benedictus	Karl William Pamp Jenkins
O Sacrum convivium	Mickael Schronen
Cheste Viole	Andrea Miglio
There is faint music	Dan Forrest
Ave Maria de Caccini	Vladimir Vavilov
<i>Soliste: Jerome Buessler</i>	
For the beauty of the earth	John Rutter
<i>Soliste: Pierre Bonnardot</i>	
Miserere	Giuseppe Verdi
<i>(extrait de l'opéra "Le Trouvère")</i>	
<i>Solistes : Soprane Cathy Laudic - Ténor Pierre Bonnardot</i>	

2eme partie

Gloria RV 589

Vivaldi

Solistes : : Mathilde Helleux, Cathy Laudic, Christine Joucla

Antonio Vivaldi (1678 - 1741) a composé au moins trois Gloria. De ce nombre, seulement deux nous sont parvenus (RV 588 et RV 589), puisque le troisième (RV 590) a été perdu et n'est mentionné que dans le catalogue Kreuzherren.

Le Gloria en Ré Majeur RV 589, a été probablement composé autour de 1710. Musicalement, l'écriture est très variée et souvent très réussie comme dans le chœur d'introduction ou les duos entre sopranos. Elle est parfois mystérieuse, parfois enjouée, et fait partie des œuvres les plus célèbres du « prêtre roux ».

Gloria in excelsis Deo (Chœur)

Et in terra pax (Chœur)

Laudamus te (Sopranos I et II)

Gratias agimus tibi (Chœur)

Propter magnam gloriam (Chœur)

Domine Deus (Soprano)

Domine, Fili unigenite (Chœur)

Domine Deus, Agnus Dei
(Contralto et chœur)

Qui tollis peccata mundi (Chœur)

Qui sedes ad dexteram Patris (Alto)

Quoniam tu solus sanctus (Chœur)

Cum Sancto Spiritu (Chœur)

3eme partie

Gloria	Eugene Butler
Hodie	John Leavitt
Pacem	Lee Dengler
<i>Violon : Christine Joucla</i>	